

РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗОВ ПРОШЛОГО И КОРПОРАТИВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МУЗЕЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УНИВЕРСИТЕТА КОИМБРЫ (ПОРТУГАЛИЯ)¹

Александр Витальевич Русанов

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия)

e-mail: arusanov@hse.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме сосуществования прошлого и настоящего в музеях одного из старейших университетов Европы – Коимбрского (основан в 1288–1290 гг.). Будут рассмотрены три группы музеев: университетские здания, являющиеся объектами архитектурного наследия, но продолжающие при этом полноценное функционирование; естественнонаучные музеи; а также музей академической культуры, которому будет уделено наибольшее внимание. В ходе исследования была проанализирована история и принципы формирования данного музея, рассмотрено восприятие университетского прошлого и его связи с настоящим сотрудниками музеев, студентами и преподавателями.

Ключевые слова: университетские музеи, Португалия, Коимбра, академическая культура.

¹ 2-й раздел статьи подготовлен в ходе проведения исследования (№ проекта 18-05-0027) в рамках Программы «Научный фонд Национального исследовательского университета “Высшая школа экономики” (НИУ ВШЭ)» в 2018 г. и в рамках государственной поддержки ведущих университетов Российской Федерации «5–100». 1-й и 3-й раздел статьи подготовлены в рамках работы над проектом по гранту Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук (МК-3472.2019.6).

Университет Коимбры был основан в 1288–1290 гг. (первоначально располагался в Лиссабоне) и вплоть до начала XX в. оставался единственной высшей школой как самой Португалии, так и всех ее колоний [Universidade(s); História da Universidade em Portugal; Русанов]. Его административное устройство, система преподавания и традиции (как официальные, так и неофициальные) были избраны в качестве образца для других высших школ Португалии и ее бывших колоний: Бразилии, Анголы, Мозамбика, Кабо-Верде. В значительной степени в настоящее время сохраняется корпоративная идентичность выпускников данного университета, что находит основание в сохранении его высокого статуса как важнейшего культурного центра всего лузофонного мира.

В ходе музейной экспедиции научно-учебной группы «Музей истории университета» факультета гуманитарных наук НИУ «Высшая школа экономики» исследовались формы репрезентации прошлого в музейных пространствах университета Коимбры и ее связи с коллективной символизацией академической корпорации. В задачи экспедиции входило не только знакомство с музейными экспозициями, изучение истории их формирования и отражения жизни университета в туристических справочниках и гидах, но и включенное наблюдение, проведение кратких интервью с музейными сотрудниками, студентами, преподавателями.

Музеи университета Коимбры

Среди большого числа музеев, связанных с университетом Коимбры, наибольшее внимание было уделено Музею академической культуры (Museu Académico). Само название музея связано со специфическим словоупотреблением, характерным для Коимбры: понятию «университет» (Universidade), связанному с учебными занятиями и знаниями, противопоставляется «академия» (Academia) – жизнь студенческих сообществ, традиции которых зачастую восходят к позднему Средневековью и раннему Новому времени [Sousa Lamy]. Если *Universidade* возглавляется ректором и Верховным секретариатом, то второй аспект жизни высшей школы неразрывно связан с традиционно очень влиятельной Академической ассоциацией университета Коимбры [Associação Académica de Coimbra], основанной еще в 1887 г. Ассоциация, обладающая полной автономией и сохранявшая ее даже в период тоталитарного Нового государства, объединяет всех студентов. Сферой ее деятельности является не только организация досуга (включая традиционное пение, театр, спорт), но и обсуждение и решение широкого круга социальных и политических проблем университета, самоорганизация студенческого сообщества, связи с выпускниками.

Первые проекты создания академического музея истории в Коимбре относятся еще к началу XX в., в течение последующих де-

сятелетий выдвигались различные проекты, как правило, связанные с «официальной» историей университета. Однако в середине XX в. удалось найти широкую поддержку (в том числе среди влиятельных выпускников и преподавателей) проекту, предложенному Академической ассоциацией и посвященному именно «неформальной» истории студенческого сообщества и его обычаев. Музей, открытый в 1951 г. в так называемом Дворце сверчков (Palácio dos Grilos), построенном в XVI в.¹, воспринимался широкими университетскими кругами как некий монумент традиционным академическим обычаям и традиционному академическому пространству, как раз подвергнутому в то время глубокой трансформации: на месте ряда исторических университетских строений были воздвигнуты новые монументальные университетские здания в традициях Нового государства («Второй полюс» университета, Polo-2), что вызвало тревогу и о сохранении прежнего академического уклада, см.: [Lopes: 25–28]. В 1958 г. музей был интегрирован в административную структуру Ассоциации (до этого он управлялся автономным Организационным комитетом). Дирекция музея (куда

также входили представители студенческих «республик»²) активно участвовала в политических движениях 1960-х гг., в условиях тоталитарного Нового государства не раз приводивших к «академическим кризисам», отчислениям и арестам [Torgal]. В 1980-е гг. сотрудники музея активно участвовали в возрождении академических традиций, оказавшихся в тени или прямо запрещенных в 1970-е гг., после смены режима в результате Революции гвоздик 1974 г. (среди них – торжественные шествия и праздники). Одним из проявлений такого возрождения стало бурное празднование столетия Академической ассоциации в 1988 г. Однако в 1990-е гг. руководство Ассоциации перестало рассматривать музей как одно из прерогативных направлений своей деятельности. Более того, в начале XXI в. по причине финансовых трудностей, приведших к приостановке его деятельности, музей был передан под управление ректорату университета³. При этом финансирование музея до сих пор ограничено, коллекции пополняются, как правило, благодаря частным пожертвованиям.

Несмотря на политические потрясения, общая структура экспозиции оставалась не-

¹ В настоящее время в этом здании, находящемся в самом центре университетского квартала Алта, расположен Генеральный совет университета Коимбры.

² «Республики» (repúblicas de Coimbra) – самоорганизованные и самоуправляемые общежития, обладающие собственной символикой и традициями. Появление первых «республик» относят к середине XIX в., многие из ныне существующих имеют более чем столетнюю историю. См.: [Ribeiro 2004].

³ Данные получены в ходе интервью с сотрудницей музея Грасой Дивинной.

изменной на протяжении десятилетий. Она была восстановлена и после того, как музей в 1964 г. переехал в новое здание Академической ассоциации, и после того, как в 1988 г. он был перенесен в здание коллегии св. Иеронима (XVI в.), где пребывает ныне и где также ведутся занятия нескольких департаментов Гуманитарного факультета.

В настоящее время музей занимает несколько залов, каждый из которых призван отразить одну из сторон академической (отличной от «университетской») жизни Коимбры. Вход в него доступен любому желающему, хотя информирование о нем крайне ограничено, сайт в настоящее время (октябрь 2018 г.) не функционирует. Экспозиция начинается с восходящей к XVIII–XIX вв. истории основных «корпоративных» мифов о студенческой жизни в Коимбре: о романтических отношениях студентов и горожанок, о борьбе за самоуправление. Как правило, нарратив объясняет происхождение существующих ныне традиций: сожжения ленточек в конце учебного года, посвящения первокурсников и связанного с ним праздника консервных банок (*Latada*). Очень большое внимание уделяется истории костюма. В качестве экспонатов широко используются оригиналы документов, фотографии, картины. Большое место занимают предметы декоративно-прикладного искусства XIX–XX вв., сюжетами которых в Коимбре традиционно становились сцены университетской жизни. В ряде

случаев экспонируются предметы, ставшие символами университетского прошлого, например, вырванные в ходе одного из волнений языки университетских колоколов.

В отдельном зале представлена экспозиция, посвященная мемориальным торжествам в честь великого поэта Л. Камозенса, ставшим прообразами регулярных современных праздников. Особые залы посвящены музыкальным и театральным традициям, а также спортивным достижениям Ассоциации. В последнем случае сотрудники, в условиях недостатка средств, прибегли к оригинальной стратегии экспонирования: огромное количество кубков и иных наград занимают все стены двух небольших помещений, от пола до потолка, формируя образ средневековой сокровищницы. Показательно, что политическая борьба второй половины XX в. так и не нашла отражения в экспозиции музея.

Для понимания роли Академического музея в университете Коимбры можно выделить две группы музейных центров и пространств. К первой группе относятся исторические университетские здания XVI–XVIII вв., объединенные в музейный комплекс «Университет Коимбры – Алта и София», вошедший в 2013 г. в список Всемирного наследия ЮНЕСКО [*Universidade de Coimbra – Alta e Sofia*]. Он состоит из двух частей. Первая – это так называемый Дворец школ (*Raço das Escolas*) – перестроенное зда-

ние бывшей королевской резиденции, переданной университету в XVI в. Он расположен в Верхнем городе (Alta), и его башня с часами видна почти из любой части Коимбры. Наряду с самим дворцом в состав комплекса входит Библиотека, украшенная в стиле рококо по указанию короля Жуана V в 1717–1728 гг., и ренессансная капелла архангела Михаила. Второе ядро комплекса – улица Софии, вблизи которой расположен ряд зданий бывших университетских коллегий XVI–XVII вв. (в большей части из них расположены факультеты университета).

Ко второй группе музеев относятся несколько подразделений Музея науки университета Коимбры [Museu da Ciência da Universidade de Coimbra]. Функции их различны. Часть из них (например, Ботанический музей) не рассчитана на внимание туристов и используется в учебных целях. Основная экспозиция музея, расположенная в историческом химическом кабинете XVIII в. и включающая интерактивные элементы, предполагает своей миссией популяризацию науки среди широкого круга посетителей, в первую очередь – не принадлежащих к университету. Интересен случай одного из филиалов Музея науки, Зоологического музея: его экспозиция сохраняет форму коллекций и кабинетов редкостей XVIII–XIX вв., и, хотя отдельные экспонаты и могут использоваться в учебных целях, он в большей степени является музеем истории науки,

однако лишь в слабой степени ориентирован на репрезентацию именно корпоративного прошлого.

Проблема репрезентации прошлого в португальских университетских музеях

Нужно отметить, что в трудах португальских исследователей, работающих в данном поле, основное внимание уделялось именно научным университетским музеям. Этой теме начиная с 1980-х гг. посвящен ряд значительных работ [Bragança Gil; Coelho da Silva, Semedo; Lourenço], однако проблемы практик репрезентации прошлого в университетских музеях остались в стороне от большинства исследований.

Однако в последнее десятилетие в Западной Европе был реализован ряд крупных музейных проектов, посвященных репрезентации академической культуры и демонстрирующих актуальность данной проблематики. Среди них следует выделить два проекта, призванных дать широкую панораму неформальных студенческих практик: Европейский музей студентов в университете Болоньи [MEUS: The European Museum of Students] (см. об истории и целях его создания: [Brizzi]) и виртуальный Музей студенчества, созданный при университете Саламанки [Museo Internacional del Estudiante]. И подбор экспонатов, и построение нарратива оказываются близкими случаю коимбрского музея. Основное внимание уделяется эволюции

костюма, праздникам и ритуалам, студенческими песнями и традиционным застольем.

Однако, в отличие от итальянского и испанского кейсов, Музей академической культуры пытается конструировать не интернациональную университетскую идентичность, а местную, связанную с конкретным учебным центром. Более того, в его экспозиции никак не демонстрируется связь местных традиций, костюмов и праздников с опытом других университетов. В связи с указанной спецификой данного случая при анализе роли исследуемого музея следует учитывать два важных аспекта.

Музейное и городское пространства

Первый из них – место музейного пространства и конструируемого в нем прошлого в общем городском и университетском пространстве и связанной с ним системе исторических образов. Коимбра – небольшой старинный город с населением чуть больше 143 тысяч человек, расположенный в центре страны (историческая провинция Бейра-Литорал). При этом только количество студентов университета составляет около 25 тысяч. С работой данного учебного центра связано около трети населения Коимбры, что позволяет рассматривать ее как «классический» университетский город. В то же время история Коимбры является неотъемлемой частью португальского национального мифа, согласно которому она не толь-

ко интеллектуальный центр страны, но и ее «душа», «самый португальский город», более того, в Средние века она была столицей государства.

Подобная двойственность локального и национального уровней не могла не наложить отпечаток как на восприятие всего городского пространства, сохранившего большое число старинных строений, так и на конструирование собственно академического прошлого в музейных, университетских и городских пространствах. Яркий пример такого тесного переплетения двух образов города, особенно характерных для периода тоталитарного Нового государства (1928–1974), дан в 3 томе ставшего классическим «Гиды по Португалии», вышедшего под редакцией Р. Проэнсы (том подготовлен в начале 1940-х гг., полностью опубликован в 1984 г.) [Proença: 176–313]. В путеводителях, вышедших после Революции гвоздик 1974 г., этатистский аспект городского / университетского прошлого отходит на второй план, основной нарратив в большей степени строится на связи города и академии, при отходе на второй план «национальной» образности. Примером такого подхода может служить путеводитель П. Диаша, впервые вышедший в 1977 г. и переизданный в 2002 г. [Dias]. Представляется важным проследить различные элементы данной мифологии в восприятии студентами, преподавателями, туристами пространства современного университета Коимбры.

В большей степени это касается комплекса «Университет Коимбры – Алта и София», главной туристической достопримечательности Коимбры, ежедневно привлекающей сотни посетителей со всего мира. Им предлагается три варианта маршрута, действует несколько магазинов сувениров. В то же время это – органичная часть действующего университета. Ни один из основных объектов данного комплекса не содержит специально созданной экспозиции: посетителям демонстрируются действующие университетские пространства, полностью сохранившие историческую обстановку, но не исключенные из академической жизни. Так, в старинном актовом зале (Sala dos Capelos) до сих пор проводятся торжественные мероприятия, во дворе Дворца совершаются как официальные традиционные шествия, так и неофициальные студенческие праздники. Более того, в исторических зданиях ведутся занятия юридического факультета, расположен ректорат и другие университетские административные службы. Можно сказать, что в часть экспозиции превращаются и сами студенты, многие из которых ежедневно (а не только во время праздников) носят традиционные университетские мантии, вид которых восходит к периоду позднего Средневековья. Эту двойственность модусов использования пространства, одновременно мемориального и живого, можно охарактеризовать как одну из важнейших

черт жизни рассматриваемого университета. И Музей академической культуры оказывается сравнительно слабо связан с обоими пространственными модусами.

Университетские пространства сохраняют и иные образы прошлого, не включенные в основные туристические маршруты. Нужно отметить, что вход в практически все здания университета – как старые, так и новые – открыт для любого желающего. Так, по соседству с ренессансными и барочными строениями расположен так называемый «Второй полюс» университета, включающий здания общей библиотеки, гуманитарного, естественнонаучного и медицинского факультетов. Они построены в период тоталитарного Нового государства в стиле, характерном для данного периода и ориентированном на архитектуру муссолиниевского Рима. Их скульптуры, мозаики и фрески были призваны отразить роль академии в корпоративном государстве, идеология которого была разработана А. Салазаром (см.: [Rosmaninho]). Как уже отмечалось, это строительство, не подерживавшееся Академией, в условиях невозможности открытого протеста во многом спровоцировало создание мемориального пространства музея. В то же время теперь эти исторические пространства (а также пространство всего Старого города Коимбры) наполняются граффити, по-новому используя как полноценное пространство неформальной академической жизни.

Музей и практики академического сообщества

Вторым важным аспектом исследования стала связь музейной репрезентации академического прошлого с другими практиками, связанными с сохранением и формированием корпоративной идентичности. Достижению данной цели способствовал тот факт, что экспедиция проходила во время традиционного студенческого торжества сожжения ленточек (*Queima das fitas*, начало мая) в честь окончания учебного года. Его празднование охватывает все городское пространство и продолжается более недели.

Музей академической культуры сложно назвать популярным не только среди гостей города, но и среди студентов. Об этом свидетельствуют интервью, взятые участниками музейной экспедиции. При этом почти все отраженные в нем области неформальной академической деятельности не только живы, но и становятся предметом многочисленных обсуждений. Так, противники системы студенческих традиций (т. н. *antipraxistas*) подчеркивают, что наряду с мантиями, красочными праздниками и шествиями (к слову, дополнительно способствующими привлечению туристов в город и университет), *Praxe* подразумевает наличие жесткой иерархии и систематические унижения студентов-новичков старшекурсниками. Сторонники данной позиции отказываются в том числе и от участия в праздничных шествиях, а также

концертах и прочих мероприятиях, сопровождающих сожжение ленточек. Ярким проявлением подобных споров являются многочисленные граффити, покрывающие не только некоторые здания университета, но и стены домов в старинных кварталах Коимбры и резко критикующие *Praxe* (последовательными противниками подобных традиций являются члены современных студенческих «республик»). Связь данных академических обычаев с политическими движениями имеет давнюю историю, в 1970-е гг. после краха тоталитарного Нового государства они рассматривались как наследие тоталитарной политической системы и отвергались студентами и преподавателями, придерживавшимися левых взглядов.

Становятся предметом дискуссий и отдельные элементы праздника. Так, после протестов защитников животных в 2018 г. во время праздника сожжения ленточек впервые не проводился гаррайаду, португальская разновидность боя быков [*Estudantes de Coimbra decidem acabar com garraiada na Queima das Fitas*].

В то же время политическая составляющая университетской жизни мало представлена в Музее академической культуры. В нем почти не рассматриваются события 1960-х гг. Показательно, что в экспозиции сохранился стол основателя Нового государства А. Салазара, профессора университета Коимбры. Однако «политическое» значение данного

экспоната не акцентируется ни в экспликациях, ни в ходе экскурсий.

Между мемориальным пространством Музея академической культуры и «живым» академическим пространством, куда входят и улицы города, наблюдается значительный разрыв. Можно сказать, что прошлое в рамках экспозиции систематизируется в своего рода глоссарий, набор понятий и фактов, необходимых для студента, стремящегося погрузиться в академическую жизнь. Еще в конце 1980-х гг. это было широко востребовано в Академической ассоциации, более того, подобная форма репрезентации прошлого использовалась не только в самой экспозиции. Так, к празднику сожжения ленточек 1988 г., в первую очередь для первокурсников, сотрудниками музея был издан подобный «словарь», систематизирующий все формы внеучебной деятельности студентов [Rosário]. Через экспонаты музея выстраивался нарратив корпоративного прошлого, широко принимаемый сообществом и транслировавшийся вовне. Так, к столетию Академической ассоциации вышел альбом, содержащий репродукции официальных афиш всех праздников сожжения ленточек [Queima das Fitas]. С 1990-х г. репрезентационное значение Музея академической культуры значительно снижается. Хотя в университете Коимбры выдвигались проекты его модернизации и развития [Lopes]; (также см. рецензию на данный про-

ект: [Felismino]), на данный момент музей не смог вернуть себе той роли, которую играл в первые десятилетия своего существования.

Представления, отраженные в институализированных музейных пространствах, органично дополняются (а подчас и заменяются) «неинституализированными» местами памяти, современными граффити и т. п., чему способствует отсутствие строго разделения «функционального» и меморативного пространств, а также активное включение исторических зданий в современные официальные и неофициальные практики. Можно предположить, что конструируемое пространство Академического музея лишается своей ключевой репрезентационной роли по сравнению с реальным пространством города и университета, а также (что нуждается в особом последовательном изучении) с виртуальным пространством форумов и социальных сетей, где происходит обсуждение ключевых проблем академического сообщества.

Литература

Русанов, А.В. Коимбра // Православная энциклопедия. Т. 36. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2014. С. 282–292.

Associação Académica de Coimbra. (n.d.). Retrieved from: <https://www.academica.pt/> (date of access: 1.09.2018).

Bragança, G.F. (1982). *Museus de Ciências Exactas no âmbito dos Museus Universitários. Actas do Colóquio Museus Universitários: sua inserção activa na Cultura Portuguesa*. Lisboa: APOM, 81–88.

Brizzi, J.P. (2010). MEUS: The European Museum of Students at the University of Bologna. *Opuscula Musealia. Czasopismo muzeologiczne*, 18, 9–14.

Cardina, M. (2008). Memórias incómodas e rasura do tempo: movimentos estudantis e praxe académica no declínio do Estado Novo. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 81, 111–131.

Código da Praxe: Universidade de Coimbra. (2008). Coimbra: Conselho de Veteranos da Universidade de Coimbra.

Dias, P. (2002) *Coimbra: Guia para uma visita* (2nd Ed.). Coimbra: Gráfica de Coimbra.

Estudantes de Coimbra decidem acabar com garraizada na Queima das Fitas. (2018, Março 14). *JN*. Retrieved from: <https://www.jn.pt/local/noticias/coimbra/coimbra/interior/estudantes-de-coimbra-decidem-acabar-com-garraizada-na-queima-das-fitas-9184959.html> (date of access: 1.09.2018).

Felissimo D. (2014). Rui Lopes – Museu Académico de Coimbra: Evolução Histórica, Coleções e Proposta de Atualização. *MIDAS*. Retrieved from: <http://midas.revues.org/635> (date of access: 10.10.2018).

História da Universidade em Portugal. (1997). Vol. 1. T. I–II. Coimbra, Lisboa: Universidade de Coimbra, Fundação Calouste Gulbenkian.

Lopes, R. (2014). *Museu Académico de Coimbra: Evolução Histórica, Coleções Proposta de Atualização*. Tese de mestrado. Coimbra: Universidade de Coimbra.

Lourenço, M.C. (2005). *Between two worlds: The distinct nature and contemporary significance of university museums and collections in Europe*. PhD dissertation. Paris: Conservatoire National des Arts et Métiers.

MEUS: The European Museum of Students. (n.d.). Retrieved from: <https://sma.unibo.it/en/the-university-museum-network/meus-european-museum-of-students> (date of access: 1.09.2018).

Museu da Ciência da Universidade de Coimbra. (n.d.). Retrieved from: <https://www.uc.pt/museudaciencia> (date of access: 1.09.2018).

Museo Internacional del Estudiante. (n.d.). Retrieved from: <http://www.museodelestudiante.com/Indice.htm> (date of access: 11.09.2018)

Proença, R. (Ed.). (2013). *Guia de Portugal. Vol. 3 – Beira Litoral* (4th Ed.). Lisboa: Universidade de Coimbra, Fundação Calouste Gulbenkian.

Queima das Fitas: 1o centenário da Associação Académica de Coimbra. (1987). Coimbra: A Comissão Central da Queima das Fitas 87.

Ribeiro, A. (2004). *As Repúblicas de Coimbra*. Coimbra: Diário de Coimbra.

Ribeiro, A. (2003). *Do associacionismo da Associação Académica de Coimbra e da tomada da Bastilha*. Coimbra: Pelouro da Cultura da DG/AAC.

Rosário, S. (1988). *Coimbra: O Tempo da História*. Coimbra: A Comissão Central da Queima das Fitas 88.

Rosmaninho, N. (2006). *O poder da arte: o Estado Novo e a cidade universitária de Coimbra*. Coimbra: Universidade de Coimbra.

Coelho da Silva, A., Semedo, A. (coord.) (2005). *Colecções de ciências físicas e tecnológicas em museus universitários: homenagem a Fernando Bragança Gil*. Porto: Universidade do Porto. Faculdade de Letras. Departamento de Ciências e Técnicas do Património. Secção de Museologia.

Sousa Lamy, A. (1990). *A Academia de Coimbra 1537–1990: História, praxe, boémia e estudo, partidas e piadas, organismos académicos*. Lisboa: Rei dos Livros.

Torgal, L.R. (1999). *A Universidade e o Estado Novo*. Coimbra: Minerva Coimbra.

Universidade de Coimbra – Alta e Sofia. (n.d.). Retrieved from: <http://worldheritage.uc.pt/> (date of access: 1.09.2018).

Universidade(s). História. Memória. Perspectivas. (1991). *Actas do Congresso “História da Universidade.” No 70 Centenário da sua fundação*. Coimbra (Vol. 3).

References

Associação Académica de Coimbra. (n.d.). Retrieved from: <https://www.academica.pt/> (date of access: 1.09.2018).

Bragança, G.F. (1982). *Museus de Ciências Exactas no âmbito dos Museus Universitários. Actas do Colóquio Museus Universitários: sua*

inserção activa na Cultura Portuguesa. Lisboa: APOM, 81–88.

Brizzi, J.P. (2010). MEUS: The European Museum of Students at the University of Bologna. *Opuscula Musealia. Czasopismo muzeologiczne*, 18, 9–14.

Cardina, M. (2008). Memórias incómodas e rasura do tempo: movimentos estudantis e praxe académica no declínio do Estado Novo. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 81, 111–131.

Código da Praxe: Universidade de Coimbra. (2008). Coimbra: Conselho de Veteranos da Universidade de Coimbra.

Coelho da Silva, A., Semedo, A. (coord.) (2005). *Colecções de ciências físicas e tecnológicas em museus universitários: homenagem a Fernando Bragança Gil*. Porto: Universidade do Porto. Faculdade de Letras. Departamento de Ciências e Técnicas do Património. Secção de Museologia.

Dias, P. (2002) *Coimbra: Guia para uma visita* (2nd Ed.). Coimbra: Gráfica de Coimbra.

Estudantes de Coimbra decidem acabar com garraiada na Queima das Fitas. (2018, Março 14). *JN*. Retrieved from: <https://www.jn.pt/local/noticias/coimbra/coimbra/interior/estudantes-de-coimbra-decidem-acabar-com-garraiada-na-queima-das-fitas-9184959.html> (date of access: 1.09.2018).

Felismino D. (2014). Rui Lopes – Museu Académico de Coimbra: Evolução Histórica, Coleções e Proposta de Atualização. *MIDAS*. Retrieved from: <http://midas.revues.org/635> (date of access: 10.10.2018).

- História da Universidade em Portugal.* (1997). Vol. 1. T. I–II. Coimbra, Lisboa: Universidade de Coimbra, Fundação Calouste Gulbenkian.
- Lopes, R. (2014). *Museu Académico de Coimbra: Evolução Histórica, Coleções Proposta de Atualização.* Tese de mestrado. Coimbra: Universidade de Coimbra.
- Lourenço, M.C. (2005). *Between two worlds: The distinct nature and contemporary significance of university museums and collections in Europe.* PhD dissertation. Paris: Conservatoire National des Arts et Métiers.
- MEUS: *The European Museum of Students.* (n.d.). Retrieved from: <https://sma.unibo.it/en/the-university-museum-network/meus-european-museum-of-students> (date of access: 1.09.2018).
- Museu da Ciência da Universidade de Coimbra.* (n.d.). Retrieved from: <https://www.uc.pt/museudaciencia> (date of access: 1.09.2018).
- Museo Internacional del Estudiante.* (n.d.). Retrieved from: <http://www.museodelestudiante.com/Indice.htm> (date of access: 11.09.2018)
- Proença, R. (Ed.). (2013). *Guia de Portugal. Vol. 3 – Beira Litoral* (4th Ed.). Lisboa: Universidade de Coimbra, Fundação Calouste Gulbenkian.
- Queima das Fitas: 1o centenário da Associação Académica de Coimbra.* (1987). Coimbra: A Comissão Central da Queima das Fitas 87.
- Ribeiro, A. (2004). *As Repúblicas de Coimbra.* Coimbra: Diário de Coimbra.
- Ribeiro, A. (2003). *Do associacionismo da Associação Académica de Coimbra e da tomada da Bastilha.* Coimbra: Pelouro da Cultura da DG/AAC.
- Rosário, S. (1988). *Coimbra: O Tempo da História.* Coimbra: A Comissão Central da Queima das Fitas 88.
- Rosmaninho, N. (2006). *O poder da arte: o Estado Novo e a cidade universitária de Coimbra.* Coimbra: Universidade de Coimbra.
- Rusanov, A.V. (2014). *Koimbra [Coimbra]. Pravoslavnaya entsiklopedia [Orthodox encyclopedia]* (Vol. 36). Moscow: Tserkovno-nauchny centr “Pravoslavnaya entsiklopedia”, 282–292.
- Sousa Lamy, A. (1990). *A Academia de Coimbra 1537–1990: História, praxe, boémia e estudo, partidas e piadas, organismos académicos.* Lisboa: Rei dos Livros.
- Torgal, L.R. (1999). *A Universidade e o Estado Novo.* Coimbra: Minerva Coimbra.
- Universidade de Coimbra – Alta e Sofia.* (n.d.). Retrieved from: <http://worldheritage.uc.pt/> (date of access: 1.09.2018).
- Universidade(s). *História. Memória. Perspectivas.* (1991). *Actas do Congresso “História da Universidade.” No 7o Centenário da sua fundação.* Coimbra (Vol. 3).

REPRESENTATIONS OF THE IMAGES OF THE PAST AND THE CORPORATE IDENTITY IN THE ACADEMIC MUSEUM IN THE UNIVERSITY OF COIMBRA (PORTUGAL)

Aleksandr V. Rusanov, Candidate of Sciences (History), Senior Research Fellow, National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia; e-mail: arusanov@hse.ru.

Abstract. The article is dedicated to the problem of co-existence of the past and present in museums that are related to one of the oldest universities in Europa – Coimbra (est. 1288–1290). Three groups of museums are observed: patrimonial university buildings that were included to the lists of World Heritage Sites but still are functioning; Science museum; Museum of Academic culture (that is the main object of investigation). Within the framework of research we have analyzed history and principles of formation of these museum types and studied how the university past and its relation with present are apprehended by the museum employees, students and professors.

Key words: university museums, Portugal, Coimbra, Academic culture.

